

Del 1 al 6 de mayo de 2026

Semana del

# IRI EXILIO ESPANOL

en Brasil

[www.perereka.cc](http://www.perereka.cc)



# Semana [R] Exilio Español 2026

**1-6 de mayo | La Perereka, Río de Janeiro**

La Semana del (R)Exilio Español 2026 es una propuesta artística, académica y cultural de alcance internacional que recuerda los 90 años del inicio de la guerra civil española y performa las vivencias del exilio español en el Taller Estudio Lesbo Transfeminista LA PEREREKA en el centro de Río de Janeiro, Brasil.

A través de un programa interdisciplinar, el proyecto entrelaza artes escénicas, performance, música, investigación, escritura, poesía, audiovisual, fotografía, pensamiento crítico y encuentros con el público, creando un espacio vivo para reflexionar desde una perspectiva decolonial y queer sobre el exilio español, la memoria histórica y sus ecos en las migraciones contemporáneas. Especial atención se dedica a los vínculos históricos entre España y Abya Yala / América Latina, territorios unidos por experiencias de desplazamientos y resistencias culturales en el marco del proyecto de la modernidad colonial.





# Preguntas

¿Qué significa ser y estar exiliada? ¿Qué ha pasado entre 1936 y 2026?

**¿Qué memorias y qué vínculos se generan en los exilios? ¿Cuales son las formas contemporáneas de resistencia política a la acogida migratoria a día de hoy?**

Queremos hacer posible la reunión de personas españolas exiliadas y descendientes de exiliadas en Brasil junto con artistas y académicos para conocernos, reconocernos y reflexionar juntos sobre las luces y sombras de 100 años de exilio.





# 90 años

Con la abolición de la esclavitud en Brasil en 1888, hubo una inmigración española masiva entre 1880 y 1930, buscando trabajo en las haciendas de café, mayoritariamente en el estado de São Paulo. El gobierno brasileño pagaba su viaje en barco y les llevaba a las haciendas para sustituir la mano de obra de los cuerpos negros africanos esclavizados.

Hace 90 años, la Guerra Civil española haría que una segunda generación de españoles volviera a lanzarse a las aguas del Atlántico para salvar la vida. Esta vez lo harían en condición de exiliados.

En 2026, con una mirada decolonial, antirracista y queer, queremos repensar los movimientos migratorios y la vulneración sistemática del derecho a la migración, así como sus efectos sociales, culturales y artísticos **en el escenario**, a través del testimonio de la comunidad exiliada en diálogo con artistas locales, mediante un teatro experimental.





# La Perereka

La Perereka Colab abre sus puertas para hacer posible este encuentro entre personas exiliadas, expert@s en literatura del exilio y artistas que den forma conjunta a una nueva narrativa performativa. Gracias a este espacio (@laperereka) ubicado en un edificio colonial de 1906, podemos reunirnos en pleno centro de Río de Janeiro: como en casa.

[www.perereka.cc](http://www.perereka.cc)



# Laura Corcuera

ARTISTA y DIRECTORA de La Perereka & de la S[R]EE

Laura Corcuera es artista performer, escritora, periodista y directora del Taller Colab Lesbo-Transfeminista en el centro histórico de Río de Janeiro (@laperereka). Autora de la performance manifesto A QUEDA / LA CAÍDA, producida como investigadora Asociada del Círculo de Bellas Artes de Madrid y la Universidad Federal Fluminense de Niteroi, Río de Janeiro (2022-2024). Ha diseñado y ejecutado más de 100 performances en distintos lugares del planeta desde el año 2000: acciones en solitario, performances colaborativas y acciones colectivas.



Foto: Pilar Olivares





# Actividades

## VIERNES - 1 de Mayo

### 20:00 - Encuentro de Bienvenida ONLINE

Acto de bienvenida online. Primer contacto, información básica sobre horarios, talleres, materiales necesarios y actividades a realizar.

---

## SÁBADO - 2 de Mayo

### 19:00 - Inauguración & Lectura performativa

Laura Corcuera, Directora de la Perereka, junto Alejandro Postigo, Melina Frías -y otros ponentes que se unirán de manera online-, representantes del Instituto Cervantes en Río de Janeiro y otras instituciones culturales, inaugurarán La Semana del [R]EXILIO ESPAÑOL en Brasil.

### 19:30 - COPLA CABARET, con Alejandro Postigo

La copla como nunca se ha visto: un inmigrante queer convierte el género emblemático en un cabaret bilingüe de resistencia, deseo e identidad: <https://www.coplacabaret.com/show>  
Coplá: A Spanish Cabaret es un show unipersonal atrevido, divertido y profundamente emotivo que reimagina la copla, género musical cargado políticamente, desde una mirada internacional y queer.

**Coplá: un Cabaret Español** ha cosechado éxito de crítica y público en teatros y festivales internacionales —Londres, Edinburgh Fringe, Irlanda, Italia— con el apoyo del Arts Council England, el Instituto Cervantes y la Embajada de España en el Reino Unido.

# Actividades



## DOMINGO - 3 de Mayo

### 17:00 - Café ENCUENTRO de Exiliados Españoles

Cafecito de encuentro para personas exiliadas y descendientes de exiliados españoles en Brasil.

### 17:30 - Intervención académica (online): M<sup>a</sup> Teresa González de Garay y otros miembros del Grupo GELEX

*'Exilios literarios españoles de 1939 en América: primeras y segundas generaciones'*

### 19:00 - Coloquio y testimonios

Conversación con personas exiliadas y descendientes.  
Documentación audiovisual.

---

## LUNES - 4 de Mayo

### 18:00 - Intervención magistral (online): José M<sup>a</sup> Naharro Calderón. *'La humanidad se explica en su desplazamiento'*

### 19:00 - 21:00 Taller de Teatro Documental

Prácticas Verbatim en torno al relato del colectivo migrante brasileño.



Flamenco &  
Desbandá

Foto: Lucía Rodríguez



# Actividades

## MARTES - 5 de Mayo

### 18:00 - CAFÉ ENCUENTRO DEL [R]EXILIO ESPAÑOL

Encuentro entre instituciones, organizadores, ponentes, talleristas, exiliad@s e descendientes de exiliad@s.

19:00 - 21:00 Taller Experimental: FLAMENCO, de vuelta e ida  
Intercambio cultural y musical del flamenco con ritmos cariocas.

---

## MIÉRCOLES - 6 de Mayo

### 19:00 - Performance 'EXILIO & CAFÉ'

Exposición al público de la performance trabajada en el Taller de Teatro Documental.

### 19:30 - Performance FLAMENCO & DESBANDÁ

Exposición académico-teatral sobre el Flamenco, la Desbándá y el exilio de la lírica española, que culmina con la exposición al público de la performance trabajada en el Taller Experimental '*Flamenco de vuelta e ida*'.

21:00 - Fiesta de Clausura en La Perereka



## ALEJANDRO Postigo

Profesor Titular en Artes Escénicas de Teatro Musical en el London College of Music, University of West London. Su doctorado (PhD) por The Royal Central School of Speech and Drama (2019) se centró en la adaptación intercultural de la copla española, tal como se refleja en sus espectáculos teatrales *The Copla Musical* y *Copla: un Cabaret Español* (2012–25), presentados en Europa y América. Su trabajo explora el revisionismo histórico del teatro musical español y aplica teorías de traducción, estudios queer e interculturalidad a su práctica profesional como creador escénico.



## MELINA Frías

Artista multidisciplinar con amplia experiencia internacional en teatro y grandes producciones de cine. Durante los últimos 15 años ha trabajado en producción cinematográfica, teatro, televisión, publicidad y eventos de gran formato, como la 37ª edición de los Premios Goya en Sevilla. Es presidenta de Asoc. Cultural La Leonera, comisaria de charlas educativas para la Universidad de Málaga (En los Créditos) y cuenta con un Máster en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Málaga (2025), formación que articula su práctica artística con el rigor académico.

# Participantes





## MARÍA TERESA González De Garay

Profesora Titular de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de La Rioja, especialista en memoria histórica, literatura del exilio y estudios culturales. Ha publicado ediciones y estudios sobre poesía española barroca y contemporánea, narrativa del exilio español republicano de 1939 y estudios sobre poesía y narrativa hispanoamericanas (Amado Nervo, Oliverio Girondo, Jorge Teillier, Octavio Paz, Alejo Carpentier, Carmen Ollé, Rosella di Paolo, Antonio Cisneros, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Mayra Montero, Renée Ferrer, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa o sobre el grupo de la República dominicana vinculado a la revista literaria La poesía sorprendida). Es miembro del equipo de investigación del GEXEL desde 1997.



## JOSÉ MARÍA Naharro Calderón

El Dr. José María Naharro-Calderón (Ph.D. 1985 Universidad de Pennsylvania) es profesor de literatura española, culturas ibéricas y estudios sobre el exilio. Es profesor de literatura española contemporánea, cultura y cine. Ha sido profesor visitante en la Universidad Johns Hopkins, en la Universidad Juan Carlos I de la USAC y en la Universidad de Alcalá, donde también dirigió el Programa de Primavera de Maryland (1998-2005, 2007) y fue coordinador de La Cátedra del Exilio. (2006-08). También fue Director Residente de la UMD en el Instituto Internacional (Madrid) y San Roque (verano 1989-2001), y Primavera 2013 y 2015 en Sevilla en CCCS.

Participantes



## VIOLETA Valladares

Violinista y cantante con amplia experiencia en proyectos multidisciplinares mayoritariamente con artes escénicas y con vocación social. Participa en el proyecto Revuelta Acústika, que recopila, traduce e interpreta canciones de España y América Latina que son testimonio de la historia de lucha anti-autoritaria del siglo pasado en dichas regiones. Algunas de estas canciones resultan de la tradición oral y como tal viajaron entre continentes. Otras fueron escritas por músicos y poetas en muchos casos desde el exilio. En otros casos, fueron las canciones las que tuvieron que “exiliarse” para que se les permitiera ser cantadas.



## Colab Estudio LA PEREREKA

La Perereka, como entidad cultural participante, aportará una comunidad de integrantes que asumirá las funciones de apoyo técnico y acompañamiento humano, garantizando los recursos necesarios para la correcta ejecución del proyecto y la gestión de cualquier incidencia que pudiera producirse.

# Participantes



# ¡INSCRIPCIONES

[laperereka@sindominio.net]



Talleristas que quieran inscribirse a:

**TALLER DE TEATRO DOCUMENTAL**

Exilio y café

**TALLER EXPERIMENTAL**

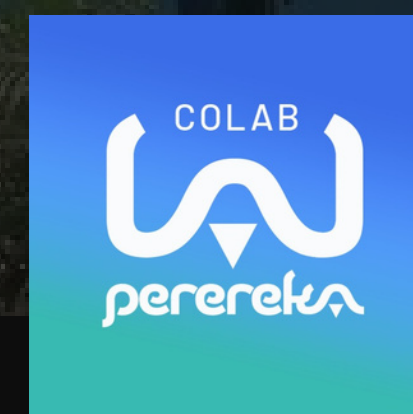
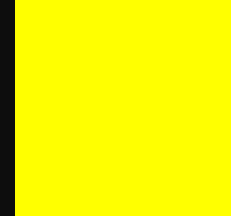
Flamenco, exilio y fusión



Personas exiliadas e hij@s, niet@s, bisniet@s de personas exiliadas que quieran apuntarse al CAFÉ ENCUENTRO del Domingo y Miércoles.

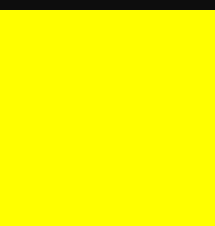


Personas que quieran inscribirse en la semana del [R]Exilio o en actividades individuales como charlas, encuentros y performances abiertas a público.



# Apoyos

Contamos con el apoyo de entidades como INSTITUTO CERVANTES, GEXEL, La Cátedra del Exilio Literario Republicano, AEMIC y el espacio que madre que nos reunirá a todos: LA PEREREKA. Ojalá también el del CIME, para hacer este encuentro necesario, una realidad.





# OBRIGADE

[www.perereka.cc](http://www.perereka.cc)